

*Traversons la rue
et découvrons le trésor de la cave*

La visite s'achève sous terre, dans la cave de maître Lions. Au bas d'un escalier tournant, une grosse surprise sous la forme d'une cuve à vin, plus proche d'un foudre que d'un tonneau.

Une véritable sculpture géante construite dans le clair-obscur. Un chef d'œuvre ouré il y a plus de trois siècles, peut-être même sous François 1^{er}. C'est que nos ancêtres en gens de goût aimaient le bon vin.



Rappel lancé à la population conduira cent trente familles à déposer près de six mille objets tirés du sommeil de leurs caves et de leurs greniers pour les promouvoir au rang d'antiquités. Pour continuer à réveiller nos souvenirs, vos dons sont les bienvenus. Contactez-nous au 04 93 05 59 09.

Pour vous rendre à Guillaumes

Le Pays des Gorges Rouges



Musée des Arts et Traditions
rue Raymond Bérenger
Tél. 04 93 05 59 09

L'Office du Tourisme

vous informera des horaires
et vous accueillera pour des visites guidées,
et une découverte du patrimoine.

Renseignements et Réservation au
04 93 05 57 76

www.lesportesdumercantour.com



LES PORTES DU MERCANTOUR



CiansVar
COMITÉ DE TOURISME



Conception et Réalisation : IMP CORPORANDY © 04 93 05 2000 - Photos : Mairie de Guillaumes - Textes : Jean-Paul Ollivier

GUILLAUMES



Le Musée des Arts et Traditions



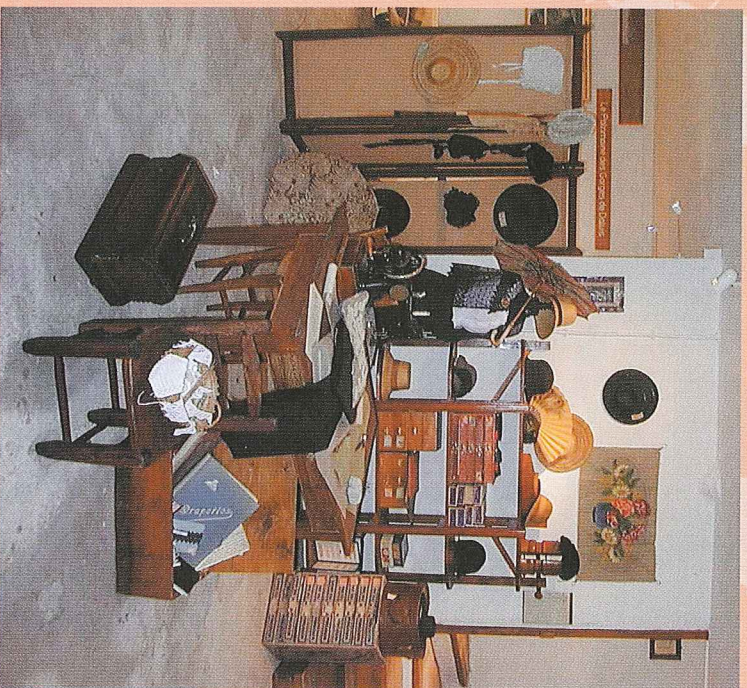
An'en pas douter, si nos chers disparus de l'avant-dernier siècle revenaient à Guillaumes, ce n'est pas dans un musée qu'ils auraient l'impression de pénétrer, mais celle de rentrer à la maison, car tout ce lieu ressuscite un décor de vie familial, prêt à l'habitation.

LES PORTES DU MERCANTOUR

*Dans l'ancien ghetto juif
au cœur du village médiéval :
le Musée des Arts et Traditions
du pays de Guillaumes vous accueille.
Entrons...*



Le vaste atelier d'antan est dédié au travail, à ses outils vertueux et à ses produits touchants. Souvenirs d'une époque qui ne chronométrait pas son temps de labeur.



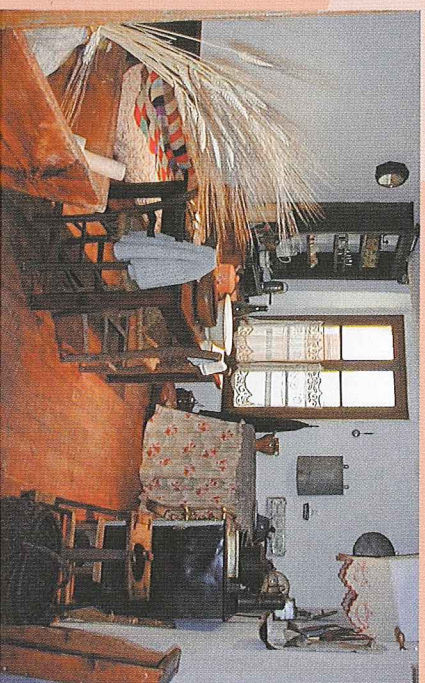
La première exposition fut consacrée à la vie de la femme au début du siècle

*Escaladans quelques marches.
Attention à la tête... La salle de classe*



Nous voilà de plain-pied avec l'étonnante réplique d'une classe primaire telle que nos mémoires en ont gardé l'image. Les bancs de l'égalité, rescapés de l'école du hameau de Villeplane, ont leurs pupitres bien alignés, creusés chacun pour deux encrriers blancs, réceptacles de l'unique encre violette. Des cartables en bois, de vieux bouquins, des cahiers d'école assortis de leurs corrections, le registre du maître: 15 janvier, classe annulée, motif, neige. Sur le tableau noir la leçon de morale du jour qui interpelle le visiteur.

Franchissons une autre porte à la découverte du second pôle de la vie : la maison.



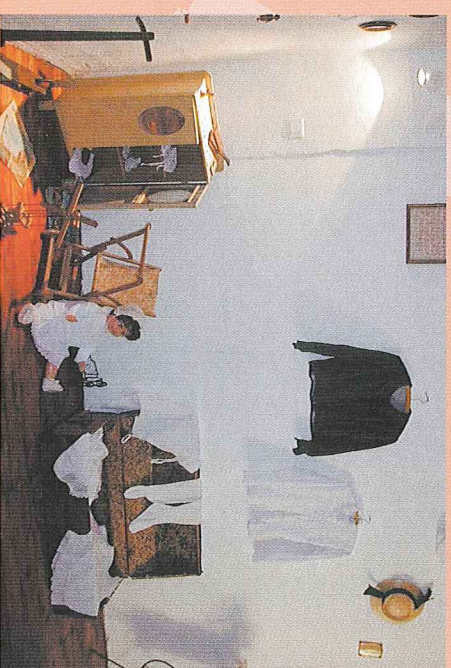
Sous la botte protectrice trône l'accessoire essentiel : la cuisinière toute noire, solide sur ses pieds, unique source de chaleur pour toute la maisonnée. Le couvert est mis et n'attend que la soupe fumante, l'évier que bien des mains ont caressé attend le mince filet d'eau coulant de la pompeuse «fontaine», réservoir en fer régulière-

rement rechargé avec l'eau charriée par le broc depuis la rue. Le visiteur observe en silence, comme s'il attendait une arrière-grand-mère aux cheveux reloués en chignon, avec ses jupes se balançant autour des chevilles.

Passée la salle commune, la chambre



La reconstitution authentique donne l'impression de venir en cachette fouler le plus haut lieu de l'intimité familiale.



La maison de famille ainsi reconstituée suggère que les hommes et les femmes de ce temps là attendaient beaucoup plus d'eux-mêmes, vaise du ciel, que de l'Etat.